



RÉCIFS

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE INTERCULTURELLE FRANCOPHONE DU SUD



Du rêve à la réalité

Cette résidence est née de la volonté de concilier notre expérience dans l'accompagnement en écriture et notre désir de participer à la dynamique culturelle de notre Région. Elle est le fruit de notre engagement à promouvoir la diversité dans le cinéma.

Une résidence qui a du sens pour que les films se fassent. En croisant les regards, en confrontant les points de vue, sur une continuité.

Une trajectoire d'écriture motivée par un enjeu fort, une finalité : trouver les partenaires financiers durant le Festival de Cannes pour que les projets passent de l'écriture à la mise en production.

Vanessa Ramonbordes & Jean-Philippe Labadie

An aerial photograph of a landscape. In the foreground, there are rolling hills with reddish-brown soil and sparse green vegetation. The middle ground shows a valley with more lush green trees and fields. In the background, there are more hills and a mountain range under a blue sky with light clouds. Overlaid on the center of the image is the text '1. La résidence d'écriture' in a large, white, sans-serif font.

1. La résidence d'écriture

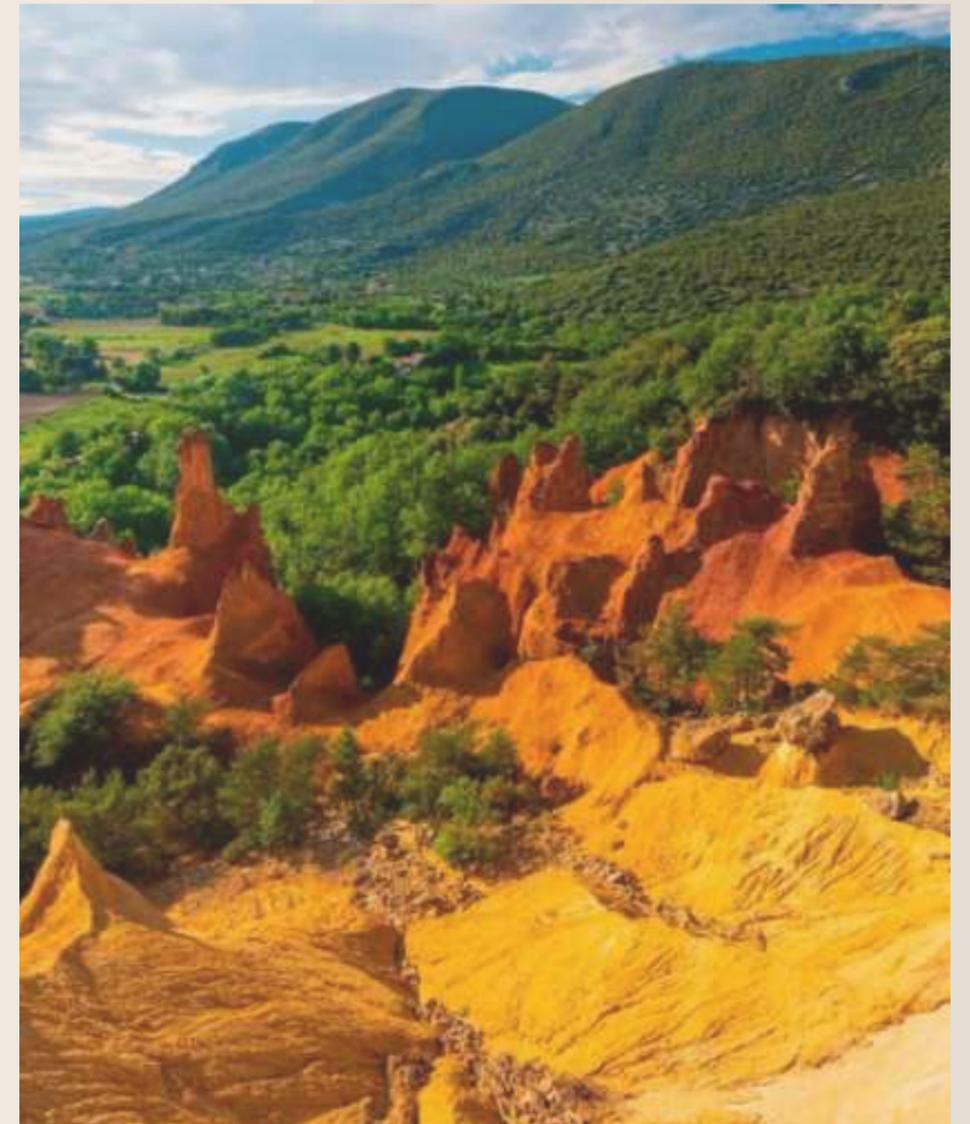
Plus qu'une simple résidence

RÉCIFS a pour ambition d'accompagner intensivement les cinéastes dans la difficile étape d'écriture d'un premier long métrage de cinéma.

RÉCIFS s'adresse aux autrices et aux auteurs cinéastes avec un engagement de parité respectée.

RÉCIFS a pour objectif de diversifier la création cinématographique en réunissant des talents francophones issus des cultures du Sud.

RECIFS est une occasion unique d'échange et de partage dans un environnement stimulant : la Région Sud.



LES MISSIONS

Rassembler des cinéastes provenant d'horizons culturels et géographiques différents.

Élaborer un suivi personnalisé et accompagner les projets sur une durée intensive.

Créer une dynamique de travail collective par l'échange et la coopération.

Investir un espace créatif dédié à l'écriture et au développement.

Favoriser une collaboration interculturelle enrichissante.

Stimuler l'innovation artistique pour développer une plus grande singularité.

FACILITER LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES DURANT LE FESTIVAL DE CANNES



2. La Région Sud

La Région Sud, un choix stratégique

Carrefour des Suds

Une situation géographique à la croisée des espaces francophones d'Afrique et d'Orient.

Identité unique

Une source d'inspiration pour de nombreux artistes, qui contribue au maintien de la dynamique culturelle.

Terre d'exception

Une terre d'accueil séculaire, berceau du cinéma, qui encourage la diversité et l'innovation.

Richesse patrimoniale

Un patrimoine architectural exceptionnel qui accueille des lieux de résidence propices à la créativité.



3. Déroulement & Étapes

LE DÉROULEMENT

LA SÉLECTION : 6 CINÉASTES (3 AUTRICES ET 3 AUTEURS)

- 2 candidatures de la Région Sud ou dont le projet a un lien direct avec la Région
- 2 candidatures de la France métropolitaine et Outremer
- 2 candidatures francophones d'Afrique et du MENA (Moyen Orient, Maghreb)

LA DURÉE : 8 MOIS D'ÉCRITURE

- 15 jours en résidence, en début de session, à la **Villa Arson** de Nice dont 1 journée de rencontres entre professionnels et étudiants en cinéma, suivies d'une master class.
- 3 séances individuelles bimestrielles de travail en Visio-conférence durant 6 mois.
- 15 jours en résidence, en fin de session, au **Monastère de Saorge** dont 1 journée de pitch des projets et projection des films précédents des cinéastes devant un public.
- 3 jours au **Festival de Cannes** pour participer aux rencontres professionnelles.

LE CALENDRIER

CINÉMATHÈQUE
DE NICE

25 août au 7 septembre 2025

Villa Arson de Nice
Résidence - 14 jours



**Novembre 2025
à mars 2026**

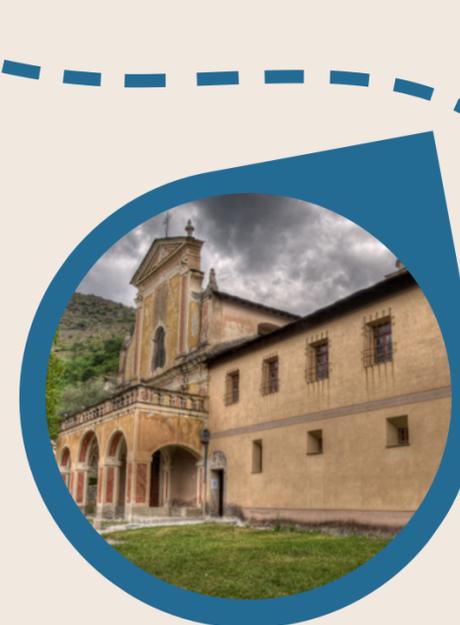
Sessions de suivi
individuel en visio

Avril 2026

Master class
Marraine
Cinémathèque
de Nice

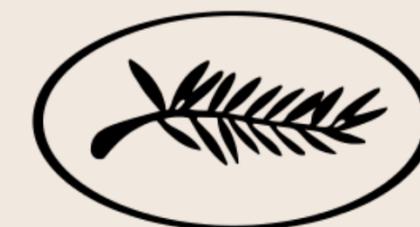
28 avril au 12 mai 2026

Monastère de Saorge
Résidence - 14 jours
+ 1 journée de pitches



Mai 2026

Festival de Cannes
Rencontres Pro
(sous réserve)



4. Les lieux





LA VILLA ARSON

Ancienne demeure des comtes de Saint-Joseph, la Villa Arson est aujourd'hui une institution publique, située sur les hauteurs en plein coeur de la ville de Nice. Elle réunit un Centre national d'art contemporain, l'École nationale supérieure d'art, une médiathèque spécialisée, et un lieu de résidence pour artistes.

Se déployant sur deux hectares, la Villa Arson est un lieu de réflexion, un véritable laboratoire dédié à la recherche et à la jeune création.



LE MONASTÈRE DE SAORGE

Logé dans un écrin de verdure dans les Alpes Maritimes, le Monastère de Saorge, ancien couvent des franciscains récollets fondé en 1633, est aujourd'hui géré par le Centre des monuments nationaux.

Lieux-dit d'écriture et de création, le monument est destiné aux auteurs et artistes en quête de calme, de concentration et de partage. Ouvert au public, il accueille aussi des séminaires, des ateliers de lecture, d'écriture ou de traduction, et des interventions culturelles à destination du réseau local et niçois.



5 • Les intervenants



Vanessa Ramonbordes

Productrice et Consultante en scénario

Vanessa Ramonbordes se forme comme chargée de production chez Paulo Films et contribue à l'essor des films en cours.

En 2004, elle est finaliste du concours de la Fondation Jean-Luc Lagardère « Bourse Producteur », puis crée la société « Acis Productions » avec Jean-Philippe Labadie et Corentin Sénéchal. Elle produit plus d'une trentaine de courts et moyens métrages, sélectionnés dans de nombreux festivals (Clermont Ferrand, Brive, Pantin, Palm Spring, Lussas, Fid Marseille...) et diffusés sur les chaînes nationales.

En 2014, elle produit le premier long métrage de Yanira Yariv *Amours et métamorphoses*, sélectionné notamment au Festival de Locarno et Grand Prix des Ecrans documentaires d'Arcueil en 2015.

Elle coproduit par ailleurs au sein de Glaski Production le film *Annie de Francia* de Christophe Le Masne en 2009 - Prix de la fondation Beaumarchais - mutli-primé (Prix du Jury aux Festivals de Clermont-Ferrand, Contis, Meudon - Prix du public et d'interprétation aux Festivals de Pantin, Aubagne, Cinemed... Ce film pré-acheté par Canal Plus, a été diffusé sur Ciné-Cinéma et TV5.

Elle poursuit actuellement son activité de productrice avec Jean-Philippe Labadie avec plusieurs longs métrages en développement et coproduction, grâce aux soutiens institutionnels (CNC, collectivités territoriales, Fonds International de la Francophonie), des partenariats privés (distributeurs, vendeurs, Proarti,...), coproduction (Belgique, Madagascar, Burkina Faso,...) et des pré-achats de diffusion (TV5 Monde,...).



Jean-Philippe Labadie

Acteur-Réalisateur-Producteur

Diplômé du Conservatoire National d'Art Dramatique de Bordeaux en 1989, Jean-Philippe Labadie monte à Paris pour jouer au théâtre et intègre L'International Visual Theater à Paris, l'I.V.T, dirigée par Emmanuelle Laborit et joue actuellement « Les contes du monde » en langue des signes.

Il obtient son premier grand rôle dans la production américano-islandaise « Stuttur Frakki », (Petit Français) numéro 1 au box-office scandinave pour lequel il est nommé en tant que meilleur acteur aux Scandinavian Awards où les critiques le comparent à Jacques Tati.

Il réalise 8 courts-métrages sortis chez L'Harmattan Editions sous la collection « Troubles Fêtes ».

En 1995 il crée sa propre société de production « Paulo Films » afin de soutenir de jeunes auteurs. Il produit une quarantaine de films dont notamment *Les Filles de mon Pays* d'Yves Caumon, Prix Jean Vigo 2001 ; et les films d'Alain Guiraudie, tous deux sélectionnés à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes, *Ce vieux rêve qui bouge*, Prix Jean Vigo 2002, nommé aux Césars et *Pas de repos pour les braves*, distribué par Haut et Court. Ainsi que *Les jours où je n'existe pas* de Jean-Charles Fitoussi, Grand Prix du festival de Belfort et Turin. Il devient le producteur du plasticien Alexandre Perigot désormais reconnu pour ses vidéo-art exposées au Centre Georges Pompidou (Paris) et au MOMA (New York).

Il poursuit activement son activité de producteur au sein d'Acis Productions.



Ensemble, ils accompagnent depuis plusieurs années les jeunes cinéastes dans le passage du court au long métrage.

Ils partagent leur expérience au sein de différentes commissions de cinéma (CNC, Ciclic Région Centre - Écriture des 1ers et 2èmes longs métrages,...), et d'enseignements et formations (Département scénario de La FEMIS, Le GREC, IUT de Corte, Université Côté d'Azur, Eartsup de Nice, CEFPF et Courts On Paris, "Femmes et Cinéma", Fac de Rodez, Cinémagic,...)



Ils animent depuis cinq ans, la Résidence d'écriture "Réunion Tout en Auteurs" sur l'Île de la Réunion. Cette résidence a permis à des cinéastes d'obtenir des soutiens institutionnels : *"Authentiks"* de Marie Rosselet Ruiz (Avance sur recettes du CNC, Aide à la réécriture de Ciclic Région Centre), *2512* de Laurent Pantaléon (Aide à l'écriture du CNC diversité), *"Les neiges de Grenade"* de Simon Helloco (Aide à l'écriture du CNC et de la Région Ile de France),... et de finaliser leurs films : *Rabia* de Marieke Engelhardt (CNC, Régions, Eurimage, Pré-achats Canal Plus, Ciné Plus, Arte. Distribution Memento novembre 2024), nommé aux Césars 2025,...

Nos partenaires



INSTITUT
FRANÇAIS

Maroc



CANNES
PAYS DE
LÉRINS



CANNES
BASTIDE ROUGE
CAMPUS GEORGES MÉLIÈS



VILLE DE NICE

CINÉMATHÈQUE
DE NICE

villa
arson
nice



COMMISSION
DU FILM
CÔTE D'AZUR - FRANCE

RESCIS

The image features the word "RESCIS" in a large, bold, sans-serif font. The letters are white with a blue gradient at the top. The interior of the letters is filled with a photograph of a coastal landscape. The foreground shows a vibrant blue sea with gentle ripples. In the middle ground, there are several small, rounded hills or islands covered in dense, orange-brown vegetation, possibly trees or shrubs. The background is a clear, light blue sky. The overall composition is clean and modern.

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE INTERCULTURELLE FRANCOPHONE DU SUD