



# RÉCIFS

---

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE INTERCULTURELLE FRANCOPHONE DU SUD



# Du rêve à la réalité

*Cette résidence est née de la volonté de concilier notre expérience dans l'accompagnement en écriture et notre désir de participer à la dynamique culturelle de notre Région. Elle est le fruit de notre engagement à promouvoir la diversité dans le cinéma.*

*Une résidence qui a du sens pour que les films se fassent. En croisant les regards, en confrontant les points de vue, sur une continuité.*

*Une trajectoire d'écriture motivée par un enjeu fort, une finalité : trouver les partenaires financiers durant le Festival de Cannes pour que les projets passent de l'écriture à la mise en production.*

*Vanessa Ramonbordes & Jean-Philippe Labadie*

An aerial photograph of a landscape featuring a valley with green fields and a dirt road, surrounded by lush green hills. The foreground shows a rocky, reddish-brown terrain with some sparse vegetation. The text '1. La résidence d'écriture' is overlaid in white, sans-serif font.

# 1. La résidence d'écriture

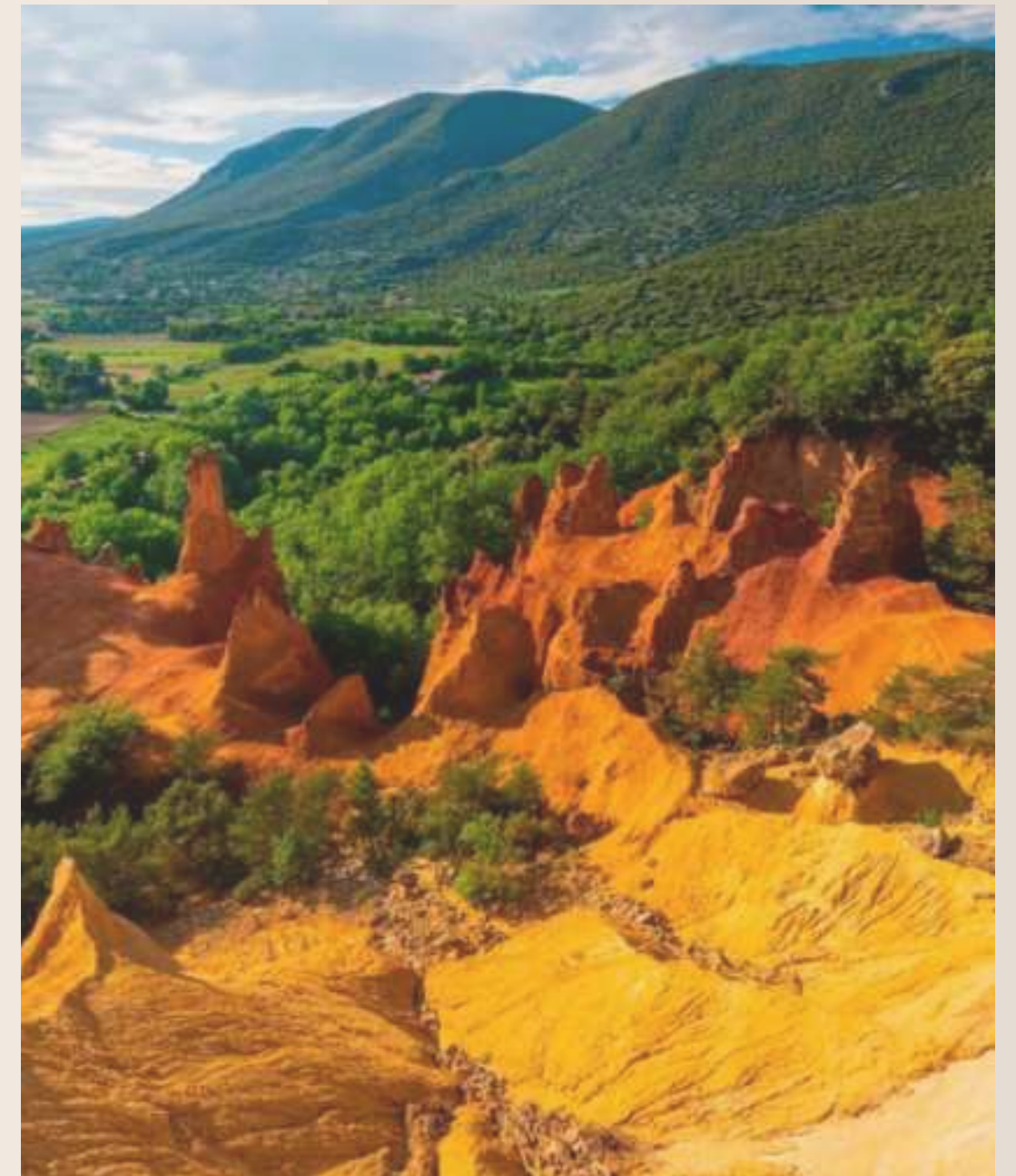
# Plus qu'une simple résidence

RÉCIFS a pour ambition d'accompagner intensivement les cinéastes dans la difficile étape d'écriture d'un premier long métrage de cinéma.

RÉCIFS s'adresse aux autrices et aux auteurs cinéastes avec un engagement de parité respectée.

RÉCIFS a pour objectif de diversifier la création cinématographique en réunissant des talents francophones issus des cultures du Sud.

RECIFS est une occasion unique d'échange et de partage dans un environnement stimulant : la Région Sud.



# LES MISSIONS

- R** assembler des cinéastes provenant d'horizons culturels et géographiques différents.
- E** laborer un suivi personnalisé et accompagner les projets sur une durée intensive.
- C** réer une dynamique de travail collective par l'échange et la coopération.
- I** nvestir un espace créatif dédié à l'écriture et au développement.
- F** avoriser une collaboration interculturelle enrichissante.
- S** timuler l'innovation artistique pour développer une plus grande singularité.

**FACILITER LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES DURANT LE FESTIVAL DE CANNES**



# 2. La Région Sud

# La Région Sud, un choix stratégique

## Carrefour des Suds

Une situation géographique à la croisée des espaces francophones d'Afrique et d'Orient.

## Identité unique

Une source d'inspiration pour de nombreux artistes, qui contribue au maintien de la dynamique culturelle.

## Terre d'exception

Une terre d'accueil séculaire, berceau du cinéma, qui encourage la diversité et l'innovation.

## Richesse patrimoniale

Un patrimoine architectural exceptionnel qui accueille des lieux de résidence propices à la créativité.

A landscape photograph of a rocky mountain peak with a scree slope, overlaid with white text. The text reads "3. Déroulement & Étapes".

# 3. Déroulement & Étapes

# LE DÉROULEMENT

## LA SÉLECTION : 6 CINÉASTES (3 AUTRICES ET 3 AUTEURS)

- 2 candidatures de la Région Sud ou dont le projet a un lien direct avec la Région
- 2 candidatures de la France métropolitaine et Outremer
- 2 candidatures francophones d'Afrique et du MENA (Moyen Orient, Maghreb)

## LA DURÉE : 8 MOIS D'ÉCRITURE

- 15 jours en résidence, en début de session, à la **Villa Arson** de Nice.
- 3 séances individuelles bimestrielles de travail en Visio-conférence durant 6 mois.
- 15 jours en résidence, en fin de session, au **Monastère de Saorge** dont 1 journée de pitch des projets et projection des films précédents des cinéastes devant un public.
- 6 jours au **Festival de Cannes** pour participer aux rencontres professionnelles.

# LE DÉROULEMENT

## LA SÉLECTION : 6 CINÉASTES (3 AUTRICES ET 3 AUTEURS)

- 2 candidatures de la Région Sud ou dont le projet a un lien direct avec la Région
- 2 candidatures de la France métropolitaine et Outremer
- 2 candidatures francophones d'Afrique et du MENA (Moyen Orient, Maghreb)

## LA DURÉE : 8 MOIS D'ÉCRITURE

- 15 jours en résidence, en début de session, à la **Villa Arson** de Nice dont 1 journée de rencontres entre professionnels et étudiants en cinéma, suivies d'une master class.
- 3 séances individuelles bimestrielles de travail en Visio-conférence durant 6 mois.
- 15 jours en résidence, en fin de session, au **Monastère de Saorge** dont 1 journée de pitch des projets et projection des films précédents des cinéastes devant un public.
- 6 jours au **Festival de Cannes** pour participer aux rencontres professionnelles.

# LE CALENDRIER

**7 au 20 septembre 2026**

(dates à confirmer)

**Villa Arson de Nice**  
Résidence – 14 jours



**Novembre 2026  
à mars 2027**

Sessions de suivi  
individuel en visio



**Avril 2027**

Master class  
Marraine\_Parrain  
Cinémathèque  
de Nice

**27 avril au 12 mai 2027**

**Monastère de Saorge**  
Résidence – 14 jours  
+ 1 journée de pitches



**12 au 18 Mai 2027**

**Festival de Cannes**  
Rencontres Pro



# 4. Les lieux





# LA VILLA ARSON

*Ancienne demeure des comtes de Saint-Joseph, la Villa Arson est aujourd'hui une institution publique, située sur les hauteurs en plein coeur de la ville de Nice. Elle réunit un Centre national d'art contemporain, l'École nationale supérieure d'art, une médiathèque spécialisée, et un lieu de résidence pour artistes.*

*Se déployant sur deux hectares, la Villa Arson est un lieu de réflexion, un véritable laboratoire dédié à la recherche et à la jeune création.*



# LE MONASTÈRE DE SAORGE

*Logé dans un écrin de verdure dans les Alpes Maritimes, le Monastère de Saorge, ancien couvent des franciscains récollets fondé en 1633, est aujourd'hui géré par le Centre des monuments nationaux.*

*Lieux-dit d'écriture et de création, le monument est destiné aux auteurs et artistes en quête de calme, de concentration et de partage. Ouvert au public, il accueille aussi des séminaires, des ateliers de lecture, d'écriture ou de traduction, et des interventions culturelles à destination du réseau local et niçois.*



# 5 • Les intervenants



# Vanessa Ramonbordes

## Productrice et Consultante en scénario

Vanessa Ramonbordes se forme comme chargée de production chez Paulo Films.

En 2004, elle est finaliste du concours de la Fondation Jean-Luc Lagardère « Bourse Producteur », puis crée la société « Acis Productions » avec Jean-Philippe Labadie et Corentin Sénéchal. Elle produit plus d'une trentaine de courts et moyens métrages, sélectionnés dans de nombreux festivals (Clermont Ferrand, Brive, Pantin, Palm Spring, Lussas, Fid Marseille...) et diffusés sur les chaînes nationales.

En 2014, elle produit le premier long métrage de Yanira Yariv *Amours et métamorphoses*, sélectionné notamment au Festival de Locarno et Grand Prix des Ecrans documentaires d'Arcueil en 2015.

Elle coproduit par ailleurs au sein de Glaski Production le film *Annie de Francia* de Christophe Le Masne en 2009 - Prix de la fondation Beaumarchais - et mutli-primé notamment aux festivals de Clermont-Ferrand, Contis, Meudon, Pantin, Aubagne, Cinemed...et diffusé sur Canal Plus, Ciné-Cinéma et TV5.

Elle poursuit actuellement son activité de productrice avec Jean-Philippe Labadie avec plusieurs longs métrages en développement et coproduction, grâce aux soutiens institutionnels (CNC, collectivités territoriales, Fonds International de la Francophonie), des partenariats privés (distributeurs, vendeurs, Proarti, Image Dotations,...), des coproductions (Belgique, Madagascar, Burkina Faso,...) et des pré-achats de diffusion.



# Jean-Philippe Labadie

**Acteur-Réalisateur-Producteur**

Diplômé du Conservatoire National d'Art Dramatique de Bordeaux en 1989, Jean-Philippe Labadie monte à Paris pour jouer au théâtre et intègre L'International Visual Theater à Paris, l'I.V.T, dirigée par Emmanuelle Laborit et joue actuellement « Les contes du monde » en langue des signes.

Il obtient son premier grand rôle dans la production américano-islandaise « Stuttur Frakki », (Petit Français) numéro 1 au box-office scandinave pour lequel il est nommé en tant que meilleur acteur aux Scandinavian Awards où les critiques le comparent à Jacques Tati.

Il réalise 8 courts-métrages sortis chez L'Harmattan Editions sous la collection « Troubles Fêtes ».

En 1995 il crée sa propre société de production « Paulo Films » afin de soutenir de jeunes auteurs. Il produit une quarantaine de films dont notamment *Les Filles de mon Pays* d'Yves Caumon, Prix Jean Vigo 2001 ; et les films d'Alain Guiraudie, tous deux sélectionnés à la Quinzaine des réalisateurs de Cannes, *Ce vieux rêve qui bouge*, Prix Jean Vigo 2002, nommé aux Césars et *Pas de repos pour les braves*, distribué par Haut et Court. Ainsi que *Les jours où je n'existe pas* de Jean-Charles Fitoussi, Grand Prix du festival de Belfort et Turin. Il devient le producteur du plasticien Alexandre Perigot désormais reconnu pour ses vidéo-art exposées au Centre Georges Pompidou (Paris) et au MOMA (New York).

Il poursuit activement son activité de producteur au sein d'Acis Productions.



**Ensemble**, ils accompagnent depuis plusieurs années les jeunes cinéastes dans le passage du court au long métrage.

Ils partagent leur expérience au sein de différentes commissions de cinéma (CNC, Ciclic Région Centre, Ville de Nice...), et d'enseignements et formations (Département scénario de La FEMIS, de l'ESRA Côte d'Azur et Eartsup de Nice, Le GREC, IUT de Corte, CEFPF, Courts On Paris, "Femmes et Cinéma", Fac de Rodez, Cinémagic,...)

Ils ont animé durant cinq ans, la Résidence d'écriture "Réunion Tout en Auteurs" sur l'Île de la Réunion et ont ainsi permis à de nombreux cinéastes de trouver leur producteur et d'obtenir des soutiens institutionnels : plusieurs avances sur recettes du CNC et de nombreuses aides territoriales au stade de l'écriture, développement et production ayant permis la concrétisation des films, notamment : *Rabia* de Marieke Engelhardt (nommé aux Césars 2025), *L'une des leurs* de Marie Rosselet-Ruiz, actuellement en finition.



Avec la résidence RECFIS, ils poursuivent depuis trois ans une dynamique d'accompagnement au service des projets, déjà marquée par des résultats concrets : une avance sur recettes du CNC obtenue pour un tournage prévu en septembre 2026, huit aides territoriales, deux prix de pitch remportés. Egalement plusieurs sélections dans des ateliers (Programme Next Step II de la Semaine de la Critique, Ateliers de l'Atlas Marrakech, atelier de coproduction Maroc-France et Rencontres des coproduction francophone du CNC au Festival de Cannes,...), ainsi que plusieurs castings d'envergure confirmés marquant la concrétisation des films à venir.



# 6. Les éditions précédentes

# RESIDENCE 2025-2026

## FOCUS ALGERIE

Portés par la volonté d'ouvrir un espace de dialogue au cœur du continuum méditerranéen, nous avons sélectionné des cinéastes algérien·ne·s pour cette édition.

Les projets accompagnés dessinent déjà des trajectoires prometteuses.

Une cinéaste a obtenu la bourse en résidence de la Région Sud. Un projet issu du Burkina Faso a reçu le soutien financier du Bureau Burkinabè du Droit d'Auteur. Et un autre film vient de bénéficier d'une aide à l'écriture de l'Institut Français d'Algérie.

Les rencontres professionnelles du Festival de Cannes, qui viennent de s'achever en mai 2026, ont été particulièrement fructueuses : elles ouvrent la perspective d'une concrétisation de plusieurs projets via des coproductions francophones.



# Mounia Meddour

Réalisatrice - Scénariste

## Marraine de la résidence 2025-2026

Après des études de journalisme à la faculté d'Alger, Mounia Meddour obtient une Maîtrise en information et communication à Paris 8. En 2000, elle se forme au cinéma à La Fémis et à la production au Centre Européen de Formation à la Production de Films. Elle réalise ensuite plusieurs documentaires, dont Tikjda : la caravane des sciences, Particules élémentaires, La Cuisine en héritage et Cinéma algérien, un nouveau souffle. Ce dernier film s'intéresse aux jeunes réalisateurs de sa génération qui ont vécu la « décennie noire » en Algérie. Son court métrage Edwige (2011) est sélectionné dans de nombreux festivals internationaux et remporte plusieurs récompenses. Son premier long métrage, Papicha, obtient le Prix Sopadin du meilleur scénario et l'aide à l'écriture du CNC. Il est accueilli avec succès au Festival de Cannes en 2019, dans la section Un Certain Regard. Le film obtient l'année suivante le César du meilleur premier film et le César du meilleur espoir féminin pour la comédienne Lyna Khoudri. En 2022, elle réalise son second long métrage, Houria, présenté en compétition au Festival de Rome. Le film est distribué dans plus de 40 pays étranger et remporte le prix du meilleur film européen à Milan (ALF Premio Miglior film Europeo). Actuellement elle prépare son troisième long métrage.

Mounia Meddour a été membre du comité de lecture du CNC de 2020 à 2021 et du comité de l'Avance sur recettes de 2021 à 2022. Elle s'est vu remettre en 2021 la médaille de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres par Roselyne Bachelot, Ministre de la Culture.

# RESIDENCE 2024-2025

## FOCUS MAROC

Cette édition a permis à trois cinéastes marocain·e·s de participer à la résidence.

L'un des projets suit un parcours remarqué. Après sa participation aux Ateliers de l'Atlas en décembre 2024, le projet a ensuite été sélectionné aux ateliers de coproduction France-Maroc du Festival de Cannes, avant d'obtenir en 2025 deux prix — Pitch et Développement — au Festival de Dakhla ainsi qu'à Tanger.

Un deuxième projet verra prochainement le jour. Retenu pour le programme Next Step II de la Semaine de la Critique à Cannes en 2025 et soutenu par Ciclic Centre-Val de Loire, le film vient d'obtenir l'avance sur recettes du CNC. Produit par Les Films du Bal et distribué par Condor Distribution, le tournage est prévu pour septembre 2026.

Un troisième projet, produit par Pyramide Production, vient quant à lui de consolider un casting d'envergure et poursuit activement sa mise en production.



# Mona Achache

Réalisatrice - Scénariste - Actrice

## Marraine de la résidence 2024-2025

Autodidacte, Mona Achache se forge comme assistante mise en scène, puis scripte, sur des fictions et des documentaires.

Après deux courts-métrages et un documentaire, "Le Hérisson", son premier long métrage librement inspiré du roman de Muriel Barbery "L'Élegance du Hérisson", sort en 2009 en France puis dans plus de trente pays.

Son deuxième long-métrage, "Les Gazelles" sort en 2013.

Elle poursuit son élan éclectique en écrivant pour elle et pour d'autres, et réalise presque une trentaine de téléfilms, unitaires, documentaires et épisodes de séries pour TF1, France 2, Arte ou Netflix.

Son dernier film, "Little Girl Blue", avec Marion Cotillard, est inspiré de la vie et des écrits de sa mère, Carole Achache, et a été présenté en séance spéciale au Festival de Cannes 2023.

# RESIDENCE 2023-2024

## FOCUS REUNION

Cette édition a mis à l'honneur **LA RÉUNION**, dans la continuité de la résidence Tout en Auteurs que nous avons animé durant 5 ans sur l'île.

Convaincus que les récits profondément ancrés dans leur territoire portent une singularité précieuse et nécessaire, nous avons souhaité accompagner des talents locaux encore trop peu visibles sur la scène nationale et internationale, et soutenir des histoires nourries de la réalité, de la mémoire et des imaginaires réunionnais.

La Région Réunion a témoigné de son engagement à l'émergence d'une cinématographie réunionnaise forte et ambitieuse en soutenant plusieurs projets issus de la résidence par des aides à l'écriture et au développement.

Le Festival de Cannes a quant à lui offert aux cinéastes une précieuse vitrine, ouvrant la voie à des rencontres avec des producteurs et à des collaborations désormais en cours.

# Nos partenaires



# RECOIFS

The word 'RECOIFS' is rendered in a large, bold, sans-serif font. The letters are white with a blue-to-white gradient at the top. The interior of the letters is filled with a photograph of a tropical coastline. The foreground shows a vibrant blue body of water with gentle ripples. In the middle ground, there are several small, rounded islands or hills covered in dense, orange-brown vegetation. The sky above is a clear, pale blue.

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE INTERCULTURELLE FRANCOPHONE DU SUD