

Ciné-rencontres Récifs



Après-midi de rencontres entre professionnels et étudiant·e·s en cinéma

Vendredi 13 septembre 2024

VILLA ARSON

20 Av. Stephen Liegeard, 06100 Nice

Déroulement

14h – **Sylvain Lizon** – Directeur de la Villa Arson, Vice-président culture et société Université Côte d'Azur
Et **Sylvie Christophe** – Responsable des relations internationales et des résidences à la Villa Arson

14h15 – **Antide Viand** – Administrateur au Centre des monuments nationaux – Monastère de Saorge

14h30 – **Maryam Rousta Giroud** – Directrice du Cinéma, de la Cinémathèque de Nice et de la Création audiovisuelle

15h – Présentation de **RÉCIFS** et échange avec les **résidents** sur leurs projets de longs métrages

Radia Aadnan - Projet "Tbourida" - Maroc

Isham Aboulkacim - Projet "Hors Champs" – Région Sud

Yannick Casanova - Projet "Cry Baby" – Corse / Région Sud

Hélène Giudicelli - Projet "Jeunesse sacrifiée" – Corse

Stéphanie Halfon - Projet "Les femmes de la maison" – Ile de France

Kacem Skalli - Projet "L'odyssée d'une lignée" – Maroc

Mohamed Bouhari - Cinéaste convié à poursuivre son travail d'écriture à la Villa Arson, dans le cadre du Focus Maroc de cette année - Projet "Le champ" – Maroc

15h45 – Rencontre **Tsveta Dobрева**, Directrice du FIDMarseille

Et **Cyril Neyrat**, Directeur artistique du FIDMarseille

16h – Rencontre Producteurs

Christophe Camoirano – Producteur délégué – Girelle Production

Damien Zoccola – Producteur délégué – Armonia Production

Patrice Poujol – Producteur délégué et investisseur

17h – **Laurent Tremeau** - Directeur artistique d'Un festival c'est trop court à Nice, Co-fondateur de la Résidence du Sud

17h30 – **Kaloust Andalian** – Enseignant et Consultant en scénario

18h – **PAUSE**

En parallèle de ces manifestations, les précédents courts-métrages de nos résident-e-s seront visibles dans une salle de projection, durant tout l'après-midi.

18h15 – Master class avec **Akaki Popkhadze**, animée par Kaloust Andalian

Son parcours depuis son arrivée en France, ses études à l'ESRA, jusqu'à la réalisation de ses courts-métrages. Partage d'expérience sur l'écriture, la réalisation et la production de son premier long métrage.

Projection de ses courts métrages

"**Le soleil des nuits blanches**" – film de fin d'études ESRA – 12 min – 2017

"**Je vois**" produit par Wofilms – 36 min – 2019

"**Ici en silence tout hurle**" produit par Piano Sano Films - 23 min – 2023

Projection de la Bande annonce de son long métrage "**Brûle le sang**" produit par Adastra Films Distribution
ARP sélection – Sortie nationale le 27 novembre 2024

20h – **Moment convivial à partager**

Zoom sur les rencontres

Sylvain Lizon

Directeur de la Villa Arson, Vice-président culture et société Université Côte d'Azur

Diplômé de l'École Nationale Supérieure de la Photographie (Arles), après des études d'Histoire de l'Art à l'Université d'Aix-en-Provence, il est tout d'abord attaché auprès l'inspection générale pour la photographie sur les collections du Fonds National d'Art Contemporain (ministère de la Culture et de la Communication). Puis, auprès de l'association des conservateurs des musées des Hauts-de-France (Musenor), il est chargé de mission sur les collections photographiques et contribue à leur inventaire, à leur sauvegarde et leur valorisation. En 1997, il prend la direction du Centre Photographique d'Île-de-France, à Pontault-Combault (Seine-et-Marne) puis en 2005 celle de l'École Supérieure d'Art de Clermont Métropole (Clermont-Ferrand). Il est nommé en 2005 directeur de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy puis directeur de la Villa Arson à partir de janvier 2019. En 2020, il est nommé Vice-Président Culture et Société de l'Université Côté d'Azur. En avril 2021, il est élu à la présidence du CIRM, Centre National de Création Musical, Nice.

Sylvie Christophe

Responsable des relations internationales et des résidences à la Villa Arson

Sylvie Christophe travaille depuis plus de vingt ans dans le domaine de la coopération internationale, en France et à l'étranger.

Au ministère de l'Éducation nationale à Paris, elle a notamment été chargée de la coopération bilatérale avec l'Europe et les pays du continent américain.

Dans le réseau diplomatique français, elle a piloté la stratégie de coopération dans le domaine artistique, éducatif et universitaire à l'Ambassade de France aux Etats-Unis (Los Angeles et Houston), en Australie (Melbourne) et à Singapour.

Initiant et développant des partenariats internationaux pour promouvoir les échanges culturels et éducatifs, elle a accompagné les projets d'artistes et de professionnels français des industries culturelles et créatives sur ces territoires.

Depuis 2021, elle développe le programme de résidences artistiques de la Villa Arson, facilite la présence et l'accueil de créateurs du monde entier, tout en tissant des liens étroits avec les scènes artistiques étrangères.

Ancien de l'École du Louvre et titulaire d'un DEA d'archéologie, Antide Viand commence avec l'an 2000 une brillante carrière. Il s'illustre d'abord dans son domaine de spécialité, avec la responsabilité durant sept ans du service Archéologie et Patrimoine culturel des Hauts-de-Seine. En 2013, il prend la direction de la Mission départementale de l'Eure et du site gallo-romain de Gisacum. Chargé de cours de 2015 à 2019, il partage sa passion de l'archéologie, et plus particulièrement de l'archéologie préventive. D'échelon en échelon, il est devenu membre du conseil d'administration de la *Revue Archéologique de l'Ouest* et depuis 2019, administrateur au Centre des Monuments nationaux.

Après des études en économie et finance internationales aux Universités Côte d'Azur et Paris 1 Sorbonne et un doctorat, Maryam Rousta Giroud intègre un cabinet de Conseil à Sophia Antipolis où elle travaille durant 5 ans pour différents ministères et institutions, la Commission Européenne ou de grands groupes nationaux.

A la suite de cette expérience, Maryam Rousta Giroud intègre la Ville de Cannes. Après avoir participé, durant 10 années, au développement du Campus Méliès à Cannes la Bocca, du Festival des séries « CANNESERIES » et de son Forum de coproduction, des programmes de formation en lien avec Vivendi Canal+ ou Banijay, Maryam Rousta Giroud rejoint la Ville de Nice, en février 2021, en tant que directrice de la Direction du Cinéma comprenant la Cinémathèque de Nice, le développement des Studios de la Victorine et, plus généralement, la mise en œuvre de la Politique Cinéma souhaitée par la Municipalité.

Durant les trois dernières années, les efforts conduits par la Ville de Nice ont conduit le projet de renouveau des Studios de la Victorine à être doublement lauréat des appels à projets du Centre National du Cinéma et de l'image animée dont celui de la Grande Fabrique de l'Image. De même, la Ville a pu faire aboutir la procédure visant l'attribution d'un contrat de concession visant le développement des Studios niçois et azuréens.

La Ville de Nice développe par ailleurs très largement

- Sa politique de diffusion à travers sa Cinémathèque qui aura 50 ans en 2026,
- Sa politique d'éducation à l'image en accueillant chaque année plus de 10 000 enfants dans le cadre de son atelier du film d'animation et ses projections scolaires,
- Sa politique de préservation de la mémoire cinématographique à travers la valorisation de ses collections,
- Sa politique tournage avec un accueil croissant de productions sur le domaine public et aux Studios de la Victorine,
- Sa politique création avec un fonds d'aide consacré à la réécriture et à la production.

Créée en 2024 par **Vanessa Ramonbordes** et **Jean-Philippe Labadie**, cette résidence a pour ambition de soutenir les parcours d'auteur, et promouvoir la diversité dans le cinéma en réunissant des talents francophones issus des cultures du Sud.

Sur une durée de huit mois, comprenant des sessions en résidence à la Villa Arson et au Monastère de Saorge, la résidence souhaite offrir un environnement propice à la création.

Ses missions

Rassembler des cinéastes provenant d'horizons culturels et géographiques différents

Élaborer un suivi personnalisé et accompagner les projets sur une durée intensive

Créer une dynamique de travail collective par l'échange et la coopération

Investir un espace créatif dédié à l'écriture et au développement

Favoriser une collaboration interculturelle enrichissante

Stimuler l'innovation artistique pour développer une plus grande singularité.

L'édition 2024-2025

Mona Achache

Réalisatrice-scénariste-actrice

Marraine de la résidence

En partenariat avec la cinémathèque de Nice

Autodidacte, Mona Achache se forge comme assistante mise en scène, puis scripte, sur des fictions et des documentaires. Après deux courts-métrages et un documentaire, "Le Hérisson", son premier long métrage librement inspiré du roman de Muriel Barbery "L'Élégance du Hérisson", sort en 2009 en France puis dans plus de trente pays. Son second long-métrage, "Les Gazelles" sort en 2013. Elle poursuit son élan éclectique en écrivant pour elle et pour d'autres, et réalise presque une trentaine de téléfilms, unitaires, documentaire et épisodes de séries pour TF1, France 2, Arte ou Netflix. Son dernier film, "Little Girl Blue", avec Marion Cotillard, est inspiré de la vie et des écrits de sa mère, Carole Achache, et a été présenté en séance spéciale au Festival de Cannes 2023.

Mona Achache suivra attentivement le travail des résidents tout au long de l'année.

Focus Maroc

Durant le Festival de Cannes, un accord bilatéral a été signé entre la France et le Maroc afin de favoriser les procédures de coproduction, et symboliser la volonté des deux États d'offrir à leurs producteurs et cinéastes un cadre modernisé afin d'encourager de nouveaux partenariats.

Fort de ce contexte, nous souhaitons participer à la consolidation des liens culturels et cinématographiques entre nos deux Pays. Nous avons donc sélectionné deux cinéastes marocains, de façon paritaire, pour qu'ils puissent participer à l'édition de la Résidence RÉCIFS 2024/2025. Et nous avons invité **Mohamed Bouhari**, cinéaste marocain, à venir développer son projet de premier long métrage durant la session à la Villa Arson.

Radia Aadnan est une jeune scénariste, réalisatrice, monteuse audiovisuelle et cavalière, quadruple médaillée nationale en saut d'obstacles. Née franco-marocaine, elle a grandi à Casablanca, au Maroc. Après avoir fréquenté le lycée français Lycée Lyautey, elle s'est envolée pour Londres où elle a suivi une licence en productions audiovisuelles à Ravensbourne University avant de compléter son master en cinéma grâce à la bourse de mérite Harold Lloyd à la célèbre School of Cinematic Arts de l'Université de Southern California à Los Angeles. Durant ses études, elle a réalisé de nombreux courts-métrages, puis en 2019, elle écrit et réalise *Au Bout de Mes Ailes*, sélectionné dans des festivals internationaux et locaux, tels que le London Indépendant Short Film Festival et le Festival du film d'auteur de Rabat.

Tbourida est son premier long-métrage, histoire en partie inspirée de sa vie.

Tbourida

Projet lauréat des ateliers Evil Doghouse de Casablanca

À 10 ans, Khadija, fille d'agriculteurs prospères et amateurs de tbourida, joue autant qu'elle ne se bat avec son ami d'enfance Jalil, son rival à qui elle plaît depuis toujours.

À 25 ans, Khadija voit son père incarcéré en prison à la suite d'un conflit de chèque sans provision. Depuis cet événement, Khadija refuse de monter à cheval, et prend en main la gestion de leur commerce de fourrage.

Jusqu'au jour où Jalil, conscient du potentiel de son amie d'enfance, lui propose de rejoindre son équipe de tbourida. Khadija accepte de relever le défi et se remet en selle pour la première fois depuis l'emprisonnement de son père.

Cette décision bouleverse les normes traditionnelles, suscitant des tensions au sein de l'équipe de Jalil.

Isham Aboukacim

Projet "Hors Champs" – Région Sud

C'est d'abord par plaisir du jeu qu'Isham Aboukacim poursuit une pratique théâtrale amatrice. Alors qu'il rejoint la vie active, il se saisit de son environnement professionnel pour initier l'écriture autodidacte de son 1er court-métrage : *Dubliné(e)*.

Ce film, produit par le GREC, lui permet d'appréhender le métier de réalisateur dans des conditions professionnelles. Conforté dans sa sensibilité d'auteur-réalisateur par une vingtaine de sélections en festivals et un achat par France TV, il développe aujourd'hui *Hors Champs*, son 1er long-métrage.

Hors Champs

Produit par Armonia Productions

Dans la quiétude de l'arrière-pays provençal, Théo s'emploie à préserver l'épanouissement de ses désirs secrets, du qu'en-dira-t-on des habitants de son petit village. Ce fragile équilibre va cependant être mis à mal par l'arrivée d'un nouveau résident.

Yannick Casanova est réalisateur et chef opérateur.

Né à Nice, il a passé son enfance en Corse, puis une partie de sa vie à Paris pour mieux revenir en Corse.

Il se forme au cinéma en collaborant aux projets de divers cinéastes.

En 2009, il réalise son premier court-métrage *L'unique* (24'), portrait de deux jeunes chinois « parachutés » en Corse. Il réalise ensuite plusieurs documentaires, et en 2017 « Un chant de bataille », portrait de la réalisatrice Danielle Arbid pour la collection Ciné + Cinéma de notre Temps. Prix du meilleur film documentaire au Festival Arte Mare, et plusieurs sélections dont Cinéma du Réel, Pantin, Brive, ...

Cry baby est son premier long métrage.

Cry Baby

Produit par Les Films du Bal

Projet ayant bénéficié de l'aide à l'écriture du CNC

Aide à l'écriture Ciclic – Région Centre

Aide au développement de la Collectivité Territoriale de Corse

Micro-région du Centre-Corse, années 80. Mika assiste à l'affaiblissement de sa jeune maman dans le silence qui entoure son mal. Autour de lui, de papy et mamie qui l'accompagnent, la vie poursuit son cours.

Une épopée sur plus de trente ans, une fresque intergénérationnelle empreinte de violence et de poésie, dont l'unité de lieu, le petit village montagnoux de la famille, définit les contours.

Hélène Giudicelli

Projet "Jeunesse sacrifiée" – Corse

Hélène Giudicelli a grandi en Corse, avant de rejoindre Paris pour ses études, où elle a obtenu un master Entrepreneurat et Commerce International. Après plusieurs expériences en production & développement cinéma et tv, Hélène choisit de se consacrer à l'écriture et obtient un diplôme de scénariste au Conservatoire Libre du Cinéma Français. Elle écrit et réalise son premier court-métrage *IN FESTA* en 2022, produit par Vents Contraires. Accompagnée de son co-auteur Lucas-Gloppe, elle développe actuellement le projet de long-métrage *JEUNESSE SACRIFIÉE* avec la même société de production, pour lequel elle a obtenu l'aide à l'écriture de la Collectivité de Corse.

Jeunesse sacrifiée

En coécriture avec Lucas Gloppe

Produit par Vents Contraires

Projet ayant bénéficié de l'aide à l'écriture du CNC

Lauréate Résidence Casell'arte 2023

Saveria, jeune infirmière à l'hôpital de Bastia, semble avoir une vie toute tracée. Un soir d'hiver, elle recroise Joseph, son ami d'enfance, et tombe follement amoureuse. En découvrant peu à peu la lutte indépendantiste de Joseph, Saveria va questionner ses propres désirs et son lien à un héritage patriarcal violent.

Stéphanie Halfon démarre sa carrière en tant que chargée de développement chez Delante Productions, où elle accompagne scénaristes et cinéastes dans l'écriture de leurs longs métrages et projets audiovisuels. Après un premier film autoproduit acheté par OCS, elle réalise *Les Vertueuses* (2021), son premier court-métrage produit : le film est nommé aux César 2023. Elle réalise ensuite *Dolce Casa*, un court documentaire mettant en scène sa mère, et dont elle adapte son premier long métrage de fiction, *Les Femmes de la maison*, produit par Pyramide Productions et Mondina Films. Elle développe en parallèle plusieurs projets de séries, qui tournent toujours autour de la question de la place des femmes dans la société.

Les femmes de la maison

En coécriture avec Aude Thuries

Produit par Mondina Films et Pyramide Productions

Cléo, à 27 ans, vit en autarcie avec sa mère Barbara dans la grande demeure familiale où elle a grandi. Si Cléo en part, Barbara en sera chassée : après le divorce, la mère a eu le droit de rester pour le seul temps d'y élever les enfants. Mais aujourd'hui, un nouvel entrant vient briser le fragile équilibre que les femmes ont établi. Il s'appelle Valentin, il est doux, et il vient réparer la maison qui tombe en ruines pour que les femmes puissent y rester. A moins qu'il ne donne envie à Cléo d'en sortir...

Kacem Skalli

Projet “*L'odyssée d'une lignée*” – Maroc

Kacem Skalli, Lauréat de l'École Supérieure des Arts Visuels ESAV Marrakech, évolue entre les nuances du cinéma et les récits théâtraux qui ont marqué son enfance. Issu d'une lignée artistique, il fusionne l'héritage théâtral familial avec sa passion innée pour le septième art. Réalisateur et scénariste, il a tissé une série de courts-métrages tant fictionnels que documentaires, honorés de sélections officielles dans plusieurs festival et couronnés des prix à l'échelle nationale et internationale.

L'odyssée d'une lignée

Produit par Images du Sud

Dans un Monde futuriste sans frontière, où les sables du temps se sont faits cruels et implacables, la terre suffoque sous un voile incessant de poussière. Le ciel, autrefois un écran azur de rêves, se pare désormais de teintes mélancoliques, reflétant un monde où les récoltes se fanent et où la naissance apporte plus de douleur que de joie. Ici, au cœur désolé d'un village oublié, Nail et Roaa s'accrochent à un fil d'espoir, une promesse interdite de nouvelle vie dans un monde qui cherche à l'étouffer. Parmi les murmures arides du vent et la poigne implacable d'un régime oppressif, leur histoire se déploie, un récit d'amour, de défiance, et de volonté farouche de survie contre l'agonie de la lumière. Alors que les tempêtes de poussière font rage et que le soleil se couche sur une terre dépourvue de miséricorde, leur voyage nous appelle, nous invitant à être témoins d'une saga de résilience et de l'esprit indomptable de l'humanité.

Réalisateur et journaliste marocain.

Né au Maroc, Mohamed BOUHARI étudie les sciences à Marrakech puis travaille durant trois ans comme journaliste au Niger. Il couvre également plusieurs événements dans d'autres pays et est assistant réalisateur pour Djingarey Maiga.

En 2005, il entame des études de réalisation à l'Institut National Supérieur des Arts de Spectacle (Insas) de Bruxelles dont il sort lauréat.

Depuis, il a tourné plusieurs courts-métrages documentaires ou de fiction, dont Vierge mari, Place Moscou, Abandon de poste (Nommé pour le Prix de la Città di Venezia lors de la 68e Mostra de Venise en 2011), pour lesquels il a reçu de nombreuses récompenses.

Son film JEANS (2021) est nommé aux JCC 2021 (Tunis) et remporte 5 Grands Prix aux Festivals de Sidi Kacem, Beni-Mellaie, Errachidia, Kenitra, et Fès. Le film est par ailleurs sélectionné aux Festivals de Carthage, Aswan International Women Film d'Égypte, et au Festival Roma Medfilm. Son film STORY (2022) est sélectionné dans plusieurs festivals français et internationaux (Russie, USA, Iran, Bulgarie, Turquie, Bangladesh,...) et remporte plusieurs récompenses dont le Prix du meilleur réalisateur et Prix du public au Festival International de Toronto – Grand Prix et Prix de la Fédération des Ciné-clubs au Festival National du Film de Tanger – Prix du meilleur scénario du Festival International du film de Dakhla), et le Grand Prix du Festival International du cinéma et de la Mer de Sidi Ifni.

Journaliste culturel, il a également participé à plusieurs ateliers de direction d'acteurs. Il est également formateur en cinéma au Maroc et en Belgique.

Le Champ

Projet lauréat de la Résidence d'écriture de Réunion Tout en Auteurs

Produit par Le Moindre Geste

Cinq protagonistes dans une situation de peur se réfugient, séparément, dans un immense champ de maïs aux confins de leur petit village. Peu à peu, ils vont se rencontrer.

Tsveta Dobрева

Directrice du Festival FIDMarseille

Née en Bulgarie, Tsveta Dobрева a fait des études de cinéma, de gestion et de direction de projets culturels en Allemagne (Bochum) et France (Paris et Montpellier). En Allemagne, elle travaille entre autres pour la Capitale Européenne de la Culture RUHR.2010, avant d'arriver en 2014 au Goethe-Institut de Paris, où elle est responsable de projets européens et internationaux. Entre 2015 et 2018, elle est directrice adjointe et responsable de la programmation du Goethe-Institut de Marseille.

Depuis décembre 2018, elle a rejoint l'équipe du FIDMarseille comme Secrétaire Générale et le comité de sélection du FIDLab. En avril 2022, elle est nommée directrice du FIDMarseille.

Cyril Neyrat

Directeur artistique du Festival FIDMarseille

Cyril Neyrat a travaillé comme critique aux *Cahiers du cinéma* et *Vertigo*. Il a enseigné le cinéma à Paris 3, Paris 7 et à la HEAD-Genève, et continue d'intervenir dans plusieurs écoles d'art et de cinéma. Il participe occasionnellement à l'écriture et la réalisation de films. En plus de nombreux articles et essais critiques parus dans des catalogues et ouvrages collectifs, il est l'auteur d'ouvrages conçus autour de longues conversations avec des cinéastes (Pedro Costa, Jean-Claude Rousseau, Albert Serra, Pierre Creton). Il est aussi éditeur associé des Éditions de l'œil (entre autres, *Pedro Costa. Matériaux*, avec Luc Chessel (dir.), 2022). Il a été pensionnaire de l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 2009-2010. Entre 2019 et 2023, il a travaillé comme permanent dans un lieu de vie pour adultes autistes. Membre du comité de sélection du FIDMarseille (2006-2009, et depuis 2019), il a été coordinateur artistique du festival en 2022 et 2023, et directeur artistique depuis 2024.

Christophe Camoirano

Producteur délégué – Girelle Production

Après un cursus scolaire réalisé à Nice, Christophe Camoirano poursuit ses études au sein des beaux-arts d'Orléans d'où il sort diplômé en 1994 avec une pratique de la photo, du dessin, de la gravure et des premiers essais audiovisuels. Professeur d'arts-plastiques dans des collèges et lycées de 1994 à 1997, il cofonde en 1998 la société Girelle Multimédia à Orléans, un studio multimédia spécialisé dans la création de sites web institutionnels. En 2006, ils ouvrent l'activité à la production audiovisuelle et cinéma, la société devient alors Girelle Production et se spécialise au fil du temps dans la production déléguée de films documentaires pour la télévision et de courts-métrages d'animation. Ils développent aujourd'hui également des longs métrages de fiction issus de territoires aux cinématographies fragiles ou émergentes. En 2022 il cofonde avec deux associés le studio d'animation Chromatik à Marseille. Parallèlement à ses activités de production il réalise également des films documentaires.

Damien Zoccola

Producteur délégué – Armonia Production

Diplômé de l'ESCP Business School, Damien Zoccola débute sa carrière professionnelle dans le milieu des années 2010 en tant que Chargé de mission auprès de Serge Hayat. Il découvre alors le milieu du cinéma de manière assez transverse : lancement de deux sociétés de production (Echo Studio et Main Journey), préparation des comités de lecture et d'investissement de la SOFICA Cinémage et organisation de la 1ère édition du Forum professionnel du Festival Canneseries (sélection des projets et organisation des séances de pitches). Après un passage à Los Angeles en tant que Chargé de développement pour la filiale américaine de Federation Entertainment, Damien rejoint ensuite la Direction des productions du même groupe à Paris. Il retrouve plus tard la SOFICA Cinémage, pendant près de 3 ans durant lesquels il siège au comité d'investissement (plus de 150 projets de tous types étudiés par an) et négocie les deals, en relation avec de nombreux producteurs français. Fin 2022, il rejoint la société KG Productions en tant que Directeur Administratif et Financier.

Armonia Productions est créée début 2023 par Pascale Fortunat et Damien Zoccola, suite à une volonté commune de produire un cinéma d'auteur exigeant à destination du grand public, portant des thématiques sociétales fortes et en les traitant à travers des genres cinématographiques bien identifiés. La volonté d'Armonia Productions est également de porter une nouvelle génération d'auteurs sur le devant de la scène en accompagnant des auteurs du court au long-métrage. Avec plusieurs projets en développement, aussi bien cinématographiques qu'audiovisuels.

Patrice Poujol est le fondateur et PDG de Lumière Project, une société de financement des médias basée à Hong Kong et Singapour et W3BFLIX, un Netflix décentralisé construit sur l'écosystème Telegram et TON (plate-forme qui compte 950 millions d'utilisateurs actifs mensuels). Patrice est un expert en recherche MediaTech, Film3 et Web3. C'est un professionnel du cinéma avec plus de 20 ans d'expérience dans le secteur financier et l'industrie du divertissement.

Chez Lumière, Patrice a travaillé avec des partenaires comme Animoca Brands, Rolling Stone, The Sandbox, Decentraland et K3 de Kenzo. Il développe actuellement des projets avec un pipeline de marques et de clients de cinéma de premier plan, notamment "The Infinite Machine", qui est coproduit par Versus entertainment et la célèbre société de production de Ridley Scott, Scott Free.

La passion de Patrice pour l'innovation et la technologie l'a conduit à devenir un expert en matière d'intégration de la technologie blockchain dans les industries des médias créatifs. En 2018, il a obtenu le premier doctorat au monde dans ce domaine avec CityU Hong Kong grâce à un échange universitaire avec UCLA et à sa participation au prestigieux programme MEFTI du MIT. Son livre "Online Film Production in China Using Blockchain and Smart Contracts", publié par Springer en mars 2019, téléchargé plus de 11 000 fois, est devenu une référence précoce dans le domaine.

Patrice intervient régulièrement dans des festivals de cinéma et des événements Web3 de premier plan dans le monde entier, notamment la Berlinale (EFM), le Festival de Cannes, Filmart, MIPCOM, Los Angeles AFM, PBW, Fintech Week Hong Kong, Game On!, AIBC, WoW Summit, Blockshow. Il est membre du Hong Kong Internet Governance Forum (HKIGF) et a été chercheur postdoctoral en politique publique au prestigieux Centre for Applied Computing and Interactive Media (ACIM) de la City University of Hong Kong.

La passion de Patrice pour la recherche et l'innovation perdure encore aujourd'hui, avec un programme gouvernemental financé à l'Académie du cinéma de Hong Kong, où il a produit une feuille de route sur les technologies Web3 et leur impact sur l'industrie du divertissement à Hong Kong. La feuille de route est actuellement en cours de révision et devrait être publiée en décembre 2024.

Sa société d'investissement a participé au financement des films "Papicha" et "Houria" de Mounia Meddour. Il a coproduit par ailleurs le film "On Wings of Eagles" de Stephen Shin, avec Joseph Fiennes.

Laurent Tremeau

Directeur artistique d'Un festival c'est trop court à Nice, Co-fondateur de la Résidence du Sud

Kaloust Andalian

Enseignant – Consultant scénario

Scénariste et réalisateur, il est professeur associé à la Villa Arson depuis 2004. Consultant au scénario, il dirige des ateliers d'écriture pour l'ESRA Côte d'Azur depuis 2000 (Nice), pour l'Atelier Jeune Auteur depuis 2011 (Aix-en-Provence). Membre fondateur de L'ECLAT (2008-2018), il est l'un des conseillers artistiques associés aux nombreuses programmations cinématographiques de la structure pour des institutions nationales (Villa Arson, Nice - Musée National Fernand Léger, Biot - Musée du Louvre-Lens). Il coordonne des Masterclass et des rencontres (Claire Denis, Joseph Morder, Albert Serra, Frank Beauvais, Pierre Michelin, Catherine Libert, Jean-Gabriel Périot, Joao Pedro Rodrigues, Claire Doyon...). Il publie des textes dans des ouvrages collectifs, notamment H Story, une histoire d'actrice et d'oubli (CinémAction n° 124, 2007) ; Jacques Lizène, le cinéma et la seconde moitié du XXe siècle (Jouons avec les vidéos mortes de J. Lizène - Yellow Now, 2010) ; Nice, le cinéma entre deux « À propos » (L'art contemporain et la Côte d'Azur - Les presses du réel, 2011 (La sortie des normes (Les films sans distributeur - Les Champs Visuels, 2021).

Akaki est né en Géorgie en 1991. Il a grandi en Russie jusqu'à ses 13 ans.

En 2004, il s'installe à Nice. Petit à petit, au fil des rencontres et en dévorant les épisodes d'Hercule Poirot, le soir, à la télé, il apprend la langue française. Avec sa famille, ils connaissent des débuts difficiles et très vite, il doit gagner sa vie comme agent de sécurité dans des villas de luxe, serveur en boîte de nuit à Monaco et à Saint-Tropez. Il y emmène le champagne aux stars mondiales du cinéma et de la musique, aux hommes d'affaires, aux escrocs et aux mafieux. Spectateur impuissant, il commence alors à écrire sur tout ce qu'il voyait, et il renoue avec son rêve d'enfant : faire du cinéma.

Il intègre alors l'ESRA, à Nice. Il écrit et réalise en 2017 *Le soleil des Nuits blanches*, qui raconte la relation d'Alex, jeune cocaïnomane, avec sa petite sœur. Le film sera projeté au PÖFF Shorts.

En 2019 Akaki écrit et réalise *Je Vois*, un moyen-métrage en un plan-séquence de 36 minutes, sur la relation d'un homme et sa grand-mère. Le film a reçu le prix « court d'ici » au festival européen de film de Nice en 2019 et le prix « qualité CNC » en 2020.

En 2023, il réalise un court-métrage, *Ici en silence tout hurle* (Piano Sano Films) présenté en compétition nationale 2024 à Clermont-Ferrand, primé au Bruxelles ISFF et sélectionné au Palm Springs Short Fest.

En février 2024 Akaki finit de réaliser son premier long-métrage *Brûle le sang* (Adastra films) avec Nicolas Duvauchelle, Denis Lavant, Finnegan Oldfield et Florent Hill. Le film est distribué en France par ARP Sélection et pré-acheté par Canal +.

“Le soleil des nuits blanches” – film de fin d'études ESRA – 12 min – 2017

“Je vois” produit par Wofilms – 36 min – 2019

“Ici en silence tout hurle” produit par Piano Sano Films - 23 min – 2023

Bande annonce **“Brûle le sang”** produit par Adastra Films – Distribution ARP Sélection
Sortie nationale 27 novembre 2024

Contacts

Vanessa Ramonbordes

06 86 18 41 61

recifs01@gmail.com

<https://www.facebook.com/61558690856588>

www.residencerecifs.com

Partenaires



**villa
arson
nice**



La résidence Récifs est portée par La Bulle::Laboratoire d'arts numériques et Posidonie

Les ciné-rencontres Récifs sont organisées en partenariat avec vivresavie

Siège social : 18 Avenue Malausséna 06000 NICE

Tel : + 33 7 66 30 10 03

Email : recifs01@gmail.com

SIRET : 924 693 914 00013

<https://www.facebook.com/61558690856588>

www.residencerecifs.com