

# REUNIFES

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE INTERCULTURELLE FRANCOPHONE DU SUD

ÉDITION  
**Mai 2024**

# Résidence de longs métrages

**R** assembler des cinéastes provenant d'horizons culturels et géographiques différents

**É** laborer un suivi personnalisé et accompagner les projets sur une durée intensive

**C** réer une dynamique de travail collective par l'échange et la coopération

**I** nvestir un espace créatif dédié à l'écriture et au développement

**F** avoriser une collaboration interculturelle enrichissante

**S** timuler l'innovation artistique pour développer une plus grande singularité.



30 avril au 15 mai 2024  
**Monastère de Saorge**  
Résidence - 14 jours  
+ 1 journée de pitchs

15 au 21 Mai 2024  
**Festival de Cannes**  
Rencontres Pro



# Les Cinéastes

# Les Projets

---

Frédéric Carpentier

Dans la peau d'une ombre

p3

---

Aldo Dolphin

La vierge noire

p4

---

Quentin Just

Vents violents

p5

---

Guillaume Noura

Le récit de Qâroun

p6

---

Mathilde Petit

Mon héros

p7

---



# Dans la peau d'une ombre

## Synopsis

Un jeune homme voit sa vie bouleversée quand une ombre prend possession de la sienne.

## Intentions

Ce film est un film de fantôme et de possession.

J'ai toujours été fasciné par ces histoires de revenants et d'âmes errantes car elles se connectent avec les mythes et les symboles d'une société.

À l'origine, je voulais faire un film sur l'identité, mais la crise du Covid a tout changé. J'ai compris que nos rapports à notre identité seraient différents et que nos liens allaient se reconstruire autrement une fois la crise passée. Mais également, que cette reconstruction se fera avec ces milliers de morts et de disparus qui vont « hanter » durablement notre société.

Comment ne pas penser que des personnes disparues aussi brutalement ne vont pas laisser un vide, un manque, propices à des apparitions mystérieuses ?

Les fantômes sont des créatures touchantes. Ce sont le plus souvent des êtres victimes d'une mort brutale et dont l'âme ne parvient pas à quitter le monde des vivants.

Avec ce projet, je veux parler du visible mais aussi de l'invisible. Du surnaturel et plus prosaïquement de la peur de ne pas trouver un sens à son existence.

Je veux mélanger les fantômes et les vivants, les désirs et les songes, les mythes et les réalités. Parce que cette confusion dans nos désirs et dans nos peurs est le reflet de notre époque.

Si on y regarde bien, tous les personnages de ce film sont des fantômes, des âmes errantes en quête de rédemption où d'une place pour exister.



## Frédéric Carpentier

Après des études de philosophie, **Frédéric Carpentier** travaille comme scénariste (pour Zonca, Téchiné, etc.). Il anime également des ateliers en cités et quartiers difficiles. Ses films sont régulièrement sélectionnés en festivals nationaux et internationaux et diffusés sur France 2, France 3, Canal+, Arte et TV5 Monde.

Son film *Les Vagues*, première fiction longue sur l'univers du surf réalisée en Europe, tournée en pellicule pour Arte, obtient le Prix Marcel Jullian et les Lauriers de l'audiovisuel de la meilleure première œuvre. Son court *À cheval dans une maison vide* remporte le Palmier d'Or du Festival de Hyères et figure dans le palmarès des dix meilleurs courts de l'année 2013. *Attraction terrestre* cumule plus d'une trentaine de diffusions télévisuelles, dont Canal+ et Arte Cinéma. *Villégiatures* obtient le Prix du meilleur scénario du Conseil Général du Lot et est diffusé sur France 3 en 2021. Double lauréat de la Fondation Beaumarchais et du FAIA du CNC, son premier long-métrage *Jeunesse sauvage* est remarqué en compétition à Bruxelles, Saint-Jean-de-Luz et au CinéMed de Montpellier, et obtient un Prix Arthur Rimbaud du cinéma. Il sort le 22 juin 2020, jour de la réouverture des salles après le confinement, salué par la presse.

### Film précédent

JEUNESSE SAUVAGE (80')

<https://vimeo.com/322056575>

mdp : JEUNESSE

# La vierge noire

## Synopsis

Eddy, la quarantaine et divorcé, s'occupe du mieux qu'il peut de sa fille adolescente Eva, et de sa mère de plus en plus malade. Accro au Tramadol, Eddy se laisse tenter par des médicaments de contrefaçon. Il se rapproche d'un réseau de trafic de drogue et s'éloigne de sa famille.

## Intentions

Je suis le fils d'un « kaniar ». Avant d'être assimilé à un voyou, ce mot désignait un jeune désocialisé des Hauts de La Réunion, un débrouillard qui se démenait pour manger. Mon père était l'un d'eux. Orphelin de mère, livré très tôt à lui-même, il a appris à se débrouiller, puis il a dérapé. Il cherchait perpétuellement la rédemption, mais il a replongé. Comme si la prison était le seul endroit où il n'était pas perçu comme un paria. C'est ce sentiment que je souhaite mettre en scène à travers Eddy.

Mon désir n'est pas de raconter l'île, mais ses habitants, et de confronter leurs spiritualités à leurs quotidiens occidentalisés. Eddy appartient à cette génération qui a encore un pied dans la société traditionnelle via sa mère, contrairement à sa fille qui ne parle même plus créole. Trois générations dans les lotissements des Hauts, coupés de tout, où les mots sont rares et violents, où les silences brisent les personnes. Vierge Noire est un récit en forme d'errance. Quand vient le moment de la rédemption, Eddy s'en remet aux croyances. Mais le salut ne viendra pas du sacré.

La Vierge Noire est particulièrement adulée à La Réunion. Selon la légende, un jeune esclave en fuite trouva refuge dans une grotte avec une statuette de la Vierge. Cerné par les chasseurs de marrons, il lui adressa une prière. Aussitôt, la végétation obstrua l'entrée, le protégeant de ses poursuivants. Les Réunionnais lui demandent des grâces et placent leurs enfants sous sa protection, lui offrant en sacrifice les cheveux emmêlés des nouveau-nés pour les préserver de la maladie et de la mort.



## Aldo Dolphin

[Aldo Dolphin](#) est acteur. Il est connu pour avoir tourné un des rôles principaux dans un long métrage réalisé par Emmanuel Parraud en 2020, « MAUDIT ! ».

Originaire d'un village isolé des Hauts de La Réunion, il poursuit des études d'économie à Nantes avant de revenir vers ses racines, dans ce quartier au milieu...

Originaire d'un village isolé des Hauts de La Réunion, il poursuit des études d'économie à Nantes avant de revenir vers ses racines, dans ce quartier au milieu des champs de cannes à sucre où sa nature solitaire s'exprime le mieux. C'est par hasard qu'il entre dans le cinéma en 2013, via une annonce Pôle Emploi pour de la figuration. Il obtient ensuite un des rôles principaux dans Maudit ! d'Emmanuel Parraud, aux côtés de Farouk Saïdi, premier Réunionnais pré-sélectionné au Meilleur Espoir des César 2022.

Autodidacte, il se tourne vers l'écriture en 2021 en participant à un concours organisé par l'association Cinékour. Sélectionné pour pitcher à Talents en Court à Paris, il obtient dans la foulée l'aide à l'écriture de court-métrage. Son projet Dans mon terre est actuellement en développement avec la société A Vif Cinémas.

# Vents violents

## Synopsis

Céleste, une jeune retraitée, embarque à bord du Marion Dufresne II à La Réunion pour un périple de douze jours en mer vers l'archipel des îles Kerguelen. Les relations avec son fils, Hector, se sont dégradées ces dernières années et Céleste est bien décidée à y remédier.

A bord, l'excitation de l'aventure facilite les rencontres et exacerbe les amitiés entre passagers inconnus. Arrivée à destination l'émerveillement est absolu face aux paysages éblouissants qui l'entoure, mais Céleste est inquiète : Hector n'est pas encore rentré de sa dernière expédition.

Les jours passent et l'inquiétude grandit sur la base de Port-aux-Français, mais pour Céleste il est évident que le retour de son fils est imminent. Pourtant, lorsqu'après plusieurs jours un corps délabré est repêché en mer, elle refuse d'y croire et se rattache à l'espoir de voir son fils revenir.

## Intentions

Ce film raconte la quête douloureuse de Céleste, une mère qui traverse le monde jusqu'aux terres inhospitalières de Kerguelen pour renouer avec son fils Hector, avec qui elle n'est plus en contact depuis plusieurs mois. À son arrivée, il n'est pas rentré de sa dernière expédition. Les jours passent. Le mystère de sa disparition la dévaste peu à peu.

Céleste est à la fois dévouée, aimante et follement égoïste. Si absorbée par sa propre douleur qu'elle en oublie parfois ceux qui l'entourent. C'est précisément cette vulnérabilité qui la rend humaine et attachante. Autour d'elle, les personnages qu'elle rencontre sur place, Otilia, Eddy, Erwan, apportent chacun une texture particulière au récit, entre soutien, ambiguïté et danger.

Le film explore l'impossibilité de faire son deuil face à une disparition inexplicée. Ce thème est ancré dans un épisode d'enfance du réalisateur, marqué par la volatilisation soudaine d'un proche. C'est celui qui reste qui l'obsède : suspendu entre l'espoir et l'acceptation, confronté à un réel qui vacille, bloqué dans cet interstice étroit entre l'avant et l'après.

L'isolement géographique de Kerguelen amplifie cette séparation émotionnelle. La beauté sauvage des paysages subantarctiques, le vent, les vagues, les animaux solitaires, deviennent autant de métaphores de l'absence. Dans une veine contemplative et symbolique, le film aspire à fondre paysages intérieurs et extérieurs dans une même respiration narrative.



## Quentin Just

Formé à l'Institut International de l'Image et du Son, **Quentin Just** débute comme régisseur sur des longs-métrages de Xavier Beauvois, François Ozon ou Jean-Christophe Meurisse.

Il se spécialise ensuite comme cadreur et premier assistant caméra sur des productions françaises et internationales, dont la série américaine *The Walking Dead* : Daryl Dixon et le long-métrage *En fanfare* d'Emmanuel Courcol.

En parallèle, il développe une activité de producteur chez Vents Contraires, accompagnant des projets de court et long-métrage soutenus par le CNC, les Régions et la Procirep, avec des œuvres diffusées sur France 3, Ciné+, OCS et TV5 Monde. Il co-produit notamment des projets en partenariat avec la Roumanie, le Kosovo et la Tunisie.

Il mène également une carrière de scénariste et réalisateur, avec plusieurs courts-métrages à son actif et deux projets en écriture, dont *Vents violents*, son premier long-métrage de fiction.

## Film précédent

[Alors que la terre tremble](#)

<https://vimeo.com/731355032/b95222dcf3?share=copy>

# Le récit de Qâroun

## Synopsis

À la Réunion, un agent immobilier au quotidien dissolu se voit confier un inespéré mandat de vente d'un immeuble. Sa rencontre avec la gamine d'une des locataires sur le point d'être expulsée va ébranler sa loyauté envers son client.

## Intentions

Confronté lors d'une recherche de logement à la concurrence malsaine entre candidats et aux loyers exorbitants sans rapport avec la qualité des biens, j'ai acc...

Confronté lors d'une recherche de logement à la concurrence malsaine entre candidats et aux loyers exorbitants sans rapport avec la qualité des biens, j'ai accepté ces conditions par nécessité, comme tant d'autres. Cette expérience m'a conduit à interroger la hausse invraisemblable des prix de l'immobilier à La Réunion, qui parvient à opposer et diviser une population issue de classes sociales modestes, jadis unie par un passé douloureux, annihilant méthodiquement la transmission des valeurs et du mode de vie créole.

Franck est le produit de ce développement effréné. Hédoniste déconnecté des siens, il se complaît dans une bulle immobilière dont les orgies nocturnes et le nihilisme assumé sont le reflet. Version contemporaine de Qaroûn, figure biblique et coranique qui s'enrichit au détriment de son propre peuple, il bascule en croisant Joanne et tente une manœuvre aussi naïve qu'audacieuse pour améliorer le sort des habitants. Il se heurtera à l'impitoyable riposte de ceux qui détiennent le pouvoir historiquement ancré dans le territoire.

Ce récit me permet de rendre visibles des personnes aux problématiques dites ultra-périphériques, mais dont la réalité résonne partout où l'accès au logement décent pulvérise le tissu social. Pour l'illustrer, la mise en scène déconstruira la carte postale exotique, en format argentique et en noir et blanc, traversée par une bande originale aux sonorités jazz et maloya. C'est l'histoire d'un homme qui comprend qu'il va finir en salaud, qui ose relever la tête, tombe toutefois, mais en héros. Un héros créole.



## Guillaume Noura

Formé en droit à l'Université Robert Schuman de Strasbourg, **Guillaume Noura** se réoriente vers le cinéma et obtient un Bachelor en réalisation à l'EICAR en 2007, où il réalise son documentaire de fin de cycle Fruit Étrange, tourné en Super 16mm.

Tout en exerçant un emploi fixe pour assurer son quotidien, il n'abandonne jamais l'écriture et la réalisation, accumulant une quinzaine de clips musicaux, des captations de concerts et de spectacles, ainsi que plusieurs courts-métrages. Ses films circulent dans de nombreux festivals nationaux et internationaux. Life's a bitch and then you die est sélectionné dans une dizaine de festivals dont le San Francisco Black Film Festival en 2013. Myriam, Saint-Louis remporte le Prix de la meilleure réalisation au Festival Cinékour en 2018. Lauréat de la résidence Talents La Kour en 2021, son court-métrage Tan lontan, produit avec le soutien du CNC, de la Région Réunion et de France Télévisions, est diffusé sur le service public en 2023.

## Films précédents

Tan lontan (2023)

<https://vimeo.com/manage/videos/860493605/3b0baf2fdd>

Myriam, Saint-Louis (2017)

<https://vimeo.com/manage/videos/242452276>

mdp : manoura

# Mon héros

## Synopsis

Après quinze ans dans une compagnie pétrolière, Betty vient de se faire virer. Déterminée à se racheter, elle part sauver le monde sur Pelu-Pelu, une petite île du Pacifique, où l'on protège des espèces de requins endémiques tout en profitant des plages paradisiaques du Club Océan voisin. Une belle façon de s'acheter une bonne conscience en toute décontraction.

Jusqu'au naufrage d'un porte-conteneur. Betty croit sauver un matelot à la dérive. Elle offre accidentellement refuge au capitaine du navire, qui a fui lâchement avant son équipage. Alors que l'île tout entière part à la chasse au responsable, Betty se retrouve dépassée par son attraction trouble pour l'ennemi public numéro un.

## Intentions

J'aimerais commencer par plonger le spectateur dans une machine à fantasme bien rôdée : Pelu-Pelu, petite île perdue au milieu du Pacifique, où tout est conçu pour que chacun trouve son bonheur. D'un côté le Club Océan, paradis de sable blanc pour ceux qui veulent enfin "penser à soi". De l'autre, l'association Sourires d'Ailleurs, pour ceux qui préfèrent s'acheter une bonne conscience en sauvant le Requin Velu et en prenant des photos avec les enfants du coin. Une douce hypocrisie qui convient à tout le monde, jusqu'à ce qu'un porte-conteneur vienne s'échouer sur la langue rocheuse qui sépare les deux rives.

Dès lors, chacun est poussé au bout de sa logique. Les touristes du Club Océan se muent en aventuriers du désastre. Chez Sourires d'Ailleurs, les volontaires partent à la chasse au "Capitaine Couard", sans savoir qu'ils l'abritent depuis le premier jour. Au milieu du chaos, Betty et Erik tombent amoureux. Elle est venue se racheter. Il vient de se découvrir lâche. Leur histoire ne pourra exister que le jour où ils accepteront d'être vus et aimés pour ce qu'ils sont vraiment.

Je veux que ce film soit une comédie à l'absurdité grinçante sur nos fantasmes de voyage et nos instincts les moins glorieux. Comme dans mes films précédents, je pars de l'intime pour le plonger dans un univers très marqué, où les curseurs de nos dérives contemporaines sont poussés un peu plus loin. J'aimerais que le spectateur entre par des scènes de pure comédie, avant de se laisser surprendre par une histoire de plus en plus intimiste, progressivement débarrassée de tout artifice.



## Mathilde Petit

Diplômée du MBA Production Cinéma de l'ESG et de l'École Centrale de Lille, [Mathilde Petit](#) a également suivi l'Atelier Scénario de la Fémis en 2021.

Elle réalise L'Âge de Raison en 2015, avec Benjamin Lavernhe et Judith Chemla, qui remporte dix prix et est sélectionné dans 57 festivals internationaux, dont le Brussels Short Film Festival et le Chelsea Film Festival, avec un préachat OCS et une diffusion sur TF1. Son court-métrage suivant, Shiny Happy People (2019), est vendu par l'Agence du Court Métrage et diffusé sur TF1, TV5 Monde et Ciné+, avant de circuler dans de nombreux festivals européens et internationaux.

En parallèle, elle co-écrit deux longs-métrages en développement et a exercé plusieurs années comme chargée de production et business affairs, notamment chez Orange Studio et Wonder Films.

## Films précédents

SHINY HAPPY PEOPLE

<https://vimeo.com/333729719>

mdp: shiny

L'ÂGE DE RAISON

<https://vimeo.com/148215230>

mdp: pablo

# RECOIFS

The word 'RECOIFS' is rendered in a large, bold, sans-serif font. The letters are filled with a landscape photograph showing a bright blue sea in the foreground and orange-brown, rocky hills in the background under a clear blue sky. The text is centered horizontally across the top half of the image.

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE INTERCULTURELLE FRANCOPHONE DU SUD